

TANGO TRING

1. Strophe

Zick veezehn Woche hät et Tring ene Kääl

Seit 14 Wochen hat die Katharina einen Freund

Mer kann nit saren, dat it sich met em quält

Man könnte nicht behaupten, dass sie sich mit ihm quält.

Doch merk it noh un noh dat im dä Pfeffer fählt

Doch merkt sie nach und nach, dass ihr der "Pfeffer" fehlt

Dä Mann es sauber, ehrlich un adrett

Der Mann ist sauber, adrett und nett

Un sei erwaad och keine Stunts em Bett

Und sie erwartet auch keine Stunts im Bett

Doch bessje Sennlichkeit dat wör och nit verkeet

Doch wäre ein bisschen mehr Sinnlichkeit auch nicht verkeert

REFRAIN

(un it frögt sich:)

GUIDO – WO ES DING LIBIDO?

GUIDO – WO IST DEINE LIBIDO

ICH WEED SO MÖD, OH -

ICH WERDE SO MÜDE, OH -

LOSSCHWUND JON DOCH FOTT!

LUSTSCHWUND GEH DOCH WEG!

(un ehre Sehnsucht röf:)

(und ihre Sehnsucht ruft:)

DIEGO - ICH BRUCH DAT JUEGO

DIEGO – ICH BRAUCHE DAS JUEGO

MET DINGEM FUEGO

MIT DEINEM FUEGO

NEMM MICH – EROTIKGOTT!

NIMM MICH – EROTIKGOTT!

2. Strophe

Säät it däm Guido hück „Ich bruch jet mieh Fүүr!“,

Wenn sie dem Guido sagt „Ich brauche mehr Feuer!“,

Dann lööt dä sei baal' nit mieh vür de Dür

dann lässt er sie bald nicht mehr vor die Türe

Fällt ehr jet en, wo sei sing Sorje nit met schürt?

Wird ihr etwas einfallen, womit sie seine Besorgnis nicht schürt?

Do kütt dä Tango-Toni ehr en de Senn

Dann kommt ihr der „Tango-Toni“ in den Sinn

Bei däm ne Einstiegskursus, do jeiht mer hin

bei ihm einen Einstiegskurs machen, da geht man schließlich hin,

Dat es su Veedels-Usus,

Das ist so Usus hier im Viertel,

vum Weet bes zor Sekretärin

vom Wirt bis zur Sekretärin

BRIDGE/B-Teil

Un opjebrezelt, wie en Bellich-Juanita

Und aufgebrezelt, wie eine „Billig-Juanita“

danz Tring mem Klaus un föhlt sich wie Evita

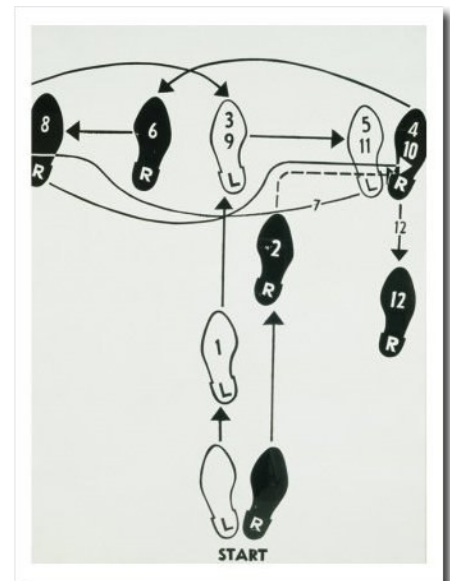
tanzt Katharina mit Klaus und fühlt sich wie Evita

Un jeder sök Errejung om Parkett

Und jeder sucht die Erregung auf dem Parkett

Als Usjeich zo singem Defizit doheim em Bett.

Als Ausgleich zu seinem Defizit daheim im Bett.



3. Strophe

Dä Toni määt et allen noch ens vür

Der Toni macht es noch einmal allen vor

Links - rääts un dann ‚Cruzada‘ op die Vier

Links – rechts und dann die ‚Cruzada‘ auf die Vier

Dat sich kein Beincarré he unjelenk verrenk

Dass sich kein Beincarré hier ungelenk verrenkt

Met jedem Takt weed och dr Pastur jetz doller

Met jedem Takt wird auch der Pastor jetzt angeregter

Hä kütt en Rage beim Astor Piazzolla

Er gerät in Rage bei ‚Astor Piazzolla‘

Sing Haushaltshilfe, de Frau Schlott

Seine Haushaltshilfe, die Frau Schlott

es hin und fott!

ist hin und weg!

REFRAIN

B-TEIL / (“Trings’ spoken Part”)

Wenn ich he die Danzschredde och nit richtig raff

Bekomm ich doch mein Zusatzportionche Leidenschaft

Wir drehn uns eng umschlungen - nur die Beine – nicht die Zungen!

Ocho!(eine Acht!)

Si!

Cruzada!

Molineta!

Voleo!

Oh Chico, que passa? (ejal, Hauptsach, mer han Spassa...)

4. Strophe

Met Tangokurs kann mer kei' Wollust erzwinge

Met Tangokurs kann man keine Wollust erzwingen

Un och ene Diego kunnt it do nit finge

Und auch einen „Diego“ konnte die dort nicht finden

Un ehre Schmachht noh fremden Lenden, die sullt' doch och ens enden

Und ihr Schmachten nach fremden Lenden, das sollte doch auch einmal enden

Dä Guido hät jetz och ne Basiskurs jemaat

Der Guido hat jetzt auch einen Basiskurs gemacht

Un it koch 2mol en d'r Woch' (jet) met Muskat

Und sie kocht 2mal in der Woche (etwas) mit Muskat

Un langsam keet och widder Chili

Und langsam kehrt auch wieder Chili

zoröck en singe Willi...

zurück in seinen Willi...